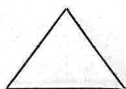


34.87.2.513,



Свободная музыка.

Примѣненіе новой теоріи художественнаго
творчества къ музыкѣ.

Н. Кульбинъ.



204/22



Положенія о свободной музыкѣ.

Музыка природы: свѣтъ, громъ, шумъ вѣтра, плескъ воды, пѣнье птицъ,—свободна въ выборѣ звуковъ. Соловей поетъ не только по нотамъ современной музыки, но по всѣмъ, которыя ему пріятны.

Свободная музыка совершается по тѣмъ же законамъ, какъ и музыка природы, и все искусство природы.

Художникъ свободной музыки, какъ и соловей, не ограниченъ тонами и полутонами. Онъ пользуется и четвертями тоновъ, и осьмыми, и музыкой съ свободнымъ выборомъ звуковъ.

Для начала вводятся четверти тоновъ. (Онѣ уже примѣнялись въ древнѣйшія времена, какъ „энгармоническій родъ“, когда въ человѣкѣ еще былъ силенъ первобытный инстинктъ. Теперь онѣ еще существуютъ въ старой музыкѣ индусовъ.

Преимущества свободной музыки.

- Новое наслажденіе отъ небывалыхъ сочетаній звуковъ.
- Новая гармонія съ новыми аккордами.
- Новые диссонансы съ новыми разрѣшеніями ихъ.
- Новыя мелодіи.

Выборъ возможныхъ аккордовъ и мелодій чрезвычайно увеличивается. Вообще число сочетаній звуковъ бесконечно увеличивается, и способы ихъ сочетаній становятся очень разнообразными.

Увеличивается сила музыкальной лирики, и это—главное, потому что музыка, по преимуществу,—лирика.

Дается большая возможность вліять на слушателя и вызывать у него сочувственныя душевныя волненія.

Непривычныя, тонкія сочетанія и перемѣны звуковъ сильно дѣйствуютъ на душу человѣка и остальныхъ животныхъ.

Увеличивается изобразительная способность музыки. Можно передать голосъ любимаго человѣка, пѣніе соловья, зеленый шумъ, нѣжный или бурный шумъ вѣтра и моря. Можно полнѣе изобразить движенія души человѣка.

Облегчается изученіе и примѣненіе цвѣтной музыки.

Дается простой, сильный способъ упражнять и развивать слухъ. Такія упражненія положительно необходимы для учащихся.

* * *

Открывается неизвѣстный до сихъ поръ рядъ явленій: *тѣсныя сочетанія звуковъ и процессы тѣсныхъ сочетаній*. Эти сочетанія сосѣднихъ въ гаммѣ звуковъ, отличающихся только на четверть тона или даже на меньшія разстоянія, могутъ бы еще названы „тѣсными диссонансами“, но они обладаютъ особенными свойствами, которыхъ не имѣютъ обыкновенные диссонансы.

Тѣсныя сочетанія звуковъ вызываютъ у людей совершенно необычныя ощущенія.

Вибрація тѣсно сочетанныхъ звуковъ, въ большинствѣ случаевъ, даетъ возбужденіе.

При такихъ процессахъ важное значеніе имѣютъ перебои, интерференціи звуковъ, подобная интерференціи свѣта.

Вибраціей тѣсныхъ сочетаній, ихъ шествіями и разнообразной игрой ихъ легче изобразить свѣтъ, цвѣта и все живое, чѣмъ обыкновенной музыкой. Легче и осуществить лирику, повліять на настроеніе.

Тѣсными сочетаніями можно дать и музыкальныя картины, составленныя изъ отдѣльныхъ цвѣтныхъ пятенъ, которыя сливаются въ бѣглую гармонію, подобно новой импрессионистской живописи.

Музыка свободныхъ звуковъ.

Громадный прогрессъ возможенъ отъ такой музыки, при которой художникъ совершенно не связанъ нотами, а пользуется любыми промежутками, на примѣръ, третями или хотя бы тринадцатыми долями тона и т. п.

Эта музыка представляетъ полную свободу вдохновенію и обладаетъ перечисленными выше преимуществами натуральной музыки до сильнѣйшей степени: она можетъ дать полное изображеніе субъективныхъ переживаній и вызвать одинаково, какъ лирику настроеній и страстей, такъ и иллюзію картинъ природы.

С т и л ь.

Свободная музыка способствуетъ исканіямъ основного характера и не только не обязываетъ художника къ фотографическому изображенію быта, но даже облегчаетъ стилизацію,

Практическое осуществленіе свободной музыки.

Слушатели.

Многіе грубо заблуждаются, думая, что четверти тоновъ уже трудно отличить.

Опытъ показываетъ, что всѣ слушатели (конечно за исключеніемъ глухихъ) легко различаютъ четверти тоновъ.

Восьмья части тоновъ различаются сознательно не всѣми слушателями. Тѣмъ сильнѣе производимое ими впечатлѣніе, потому что полусознательныя и вообще непонятныя ощущенія сильно вліяютъ на психику человека и животныхъ.

Исполненіе.

Какъ пьесы съ четвертями тоновъ, такъ и импровизаціи свободныхъ нотъ можно теперь же исполнять пѣніемъ, а также и игрой на контрабасѣ, віолончели, віолѣ, тромбонѣ и пр. безъ всякихъ измѣненій даже ихъ настройки.

Арфу, гитару и т. п. инструменты можно настроить на четверти и какія угодно доли тоновъ.

Лучше всего воспользоваться „хроматической“ арфой (съ двумя рядами струнъ, натянутыми наискосокъ одинъ къ другому).

На гитарѣ, цитрѣ, мандолинѣ, балалайкѣ и т. п. нужно сдѣлать добавочные лады.

Рояль можно перестроить, но тогда уменьшится число октавъ и потеряетъ значеніе рисунокъ клавиатуры. Во избѣжаніе этого, можно устроить два этажа струнъ и двойную клавиатуру.

Остальные инструменты тоже легко отчасти приспособить, отчасти измѣнить.

Для изслѣдованія явленій свободной музыки проще всего воспользоваться стеклянными бокалами или стаканами, наполненными водой до различныхъ уровней, монохордомъ и т. п. Легко изготовить домашнимъ способомъ и ксилофоны.

Письмо свободной музыки.

Нотная система остается почти безъ измѣненій. На первое время къ ней необходимо добавить только обозначеніе четвертей.

Импровизаціи свободныхъ нотъ можно записывать пока на грамофонныхъ пластинкахъ.

Кромѣ того, можно записывать ихъ въ видѣ рисунка съ повышающимися и понижающимися линиями.

Организуется общество свободной музыки.